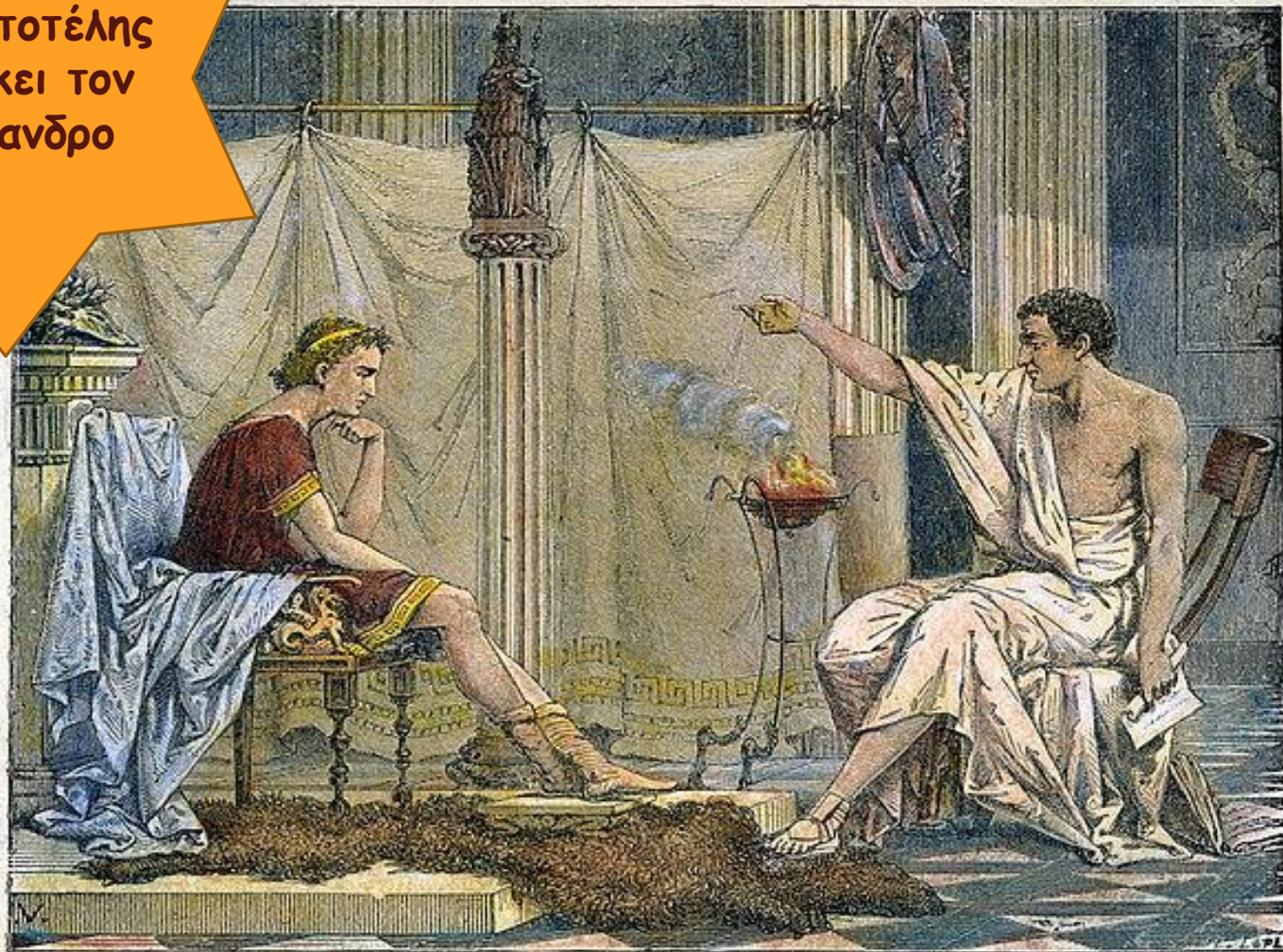


*"Το Θέατρο τής Μίεζας και
η Σχολή τού Αριστοτέλη"*

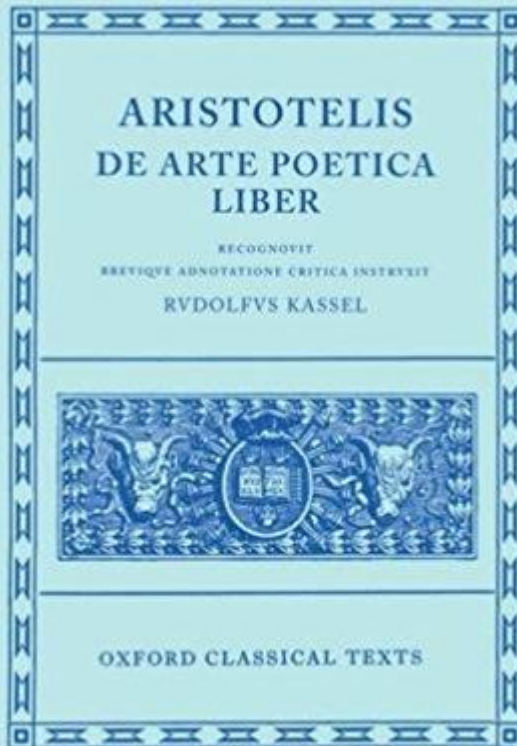
Πολιτιστικό Πρόγραμμα
Σχολ. Έτους 2017 2018

Τμήμα Γ1

ο Αριστοτέλης
διδάσκει τον
Αλέξανδρο



ARISTOTLE AND HIS PUPIL, ALEXANDER.

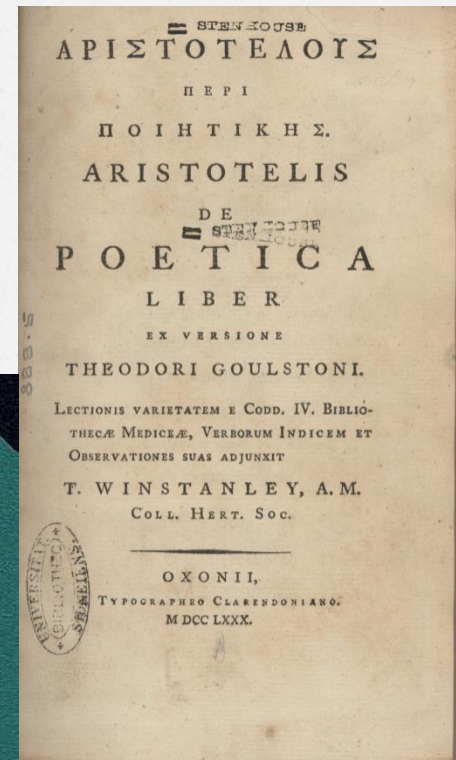


Το έργο
Περί
ποιητικής

ARISTOTELIS ARS
POETICA
AD FIDEM POTISSIMUM CODICIS
ANTIQUISSIMI AC. PARIENSIS 1741
(1875)

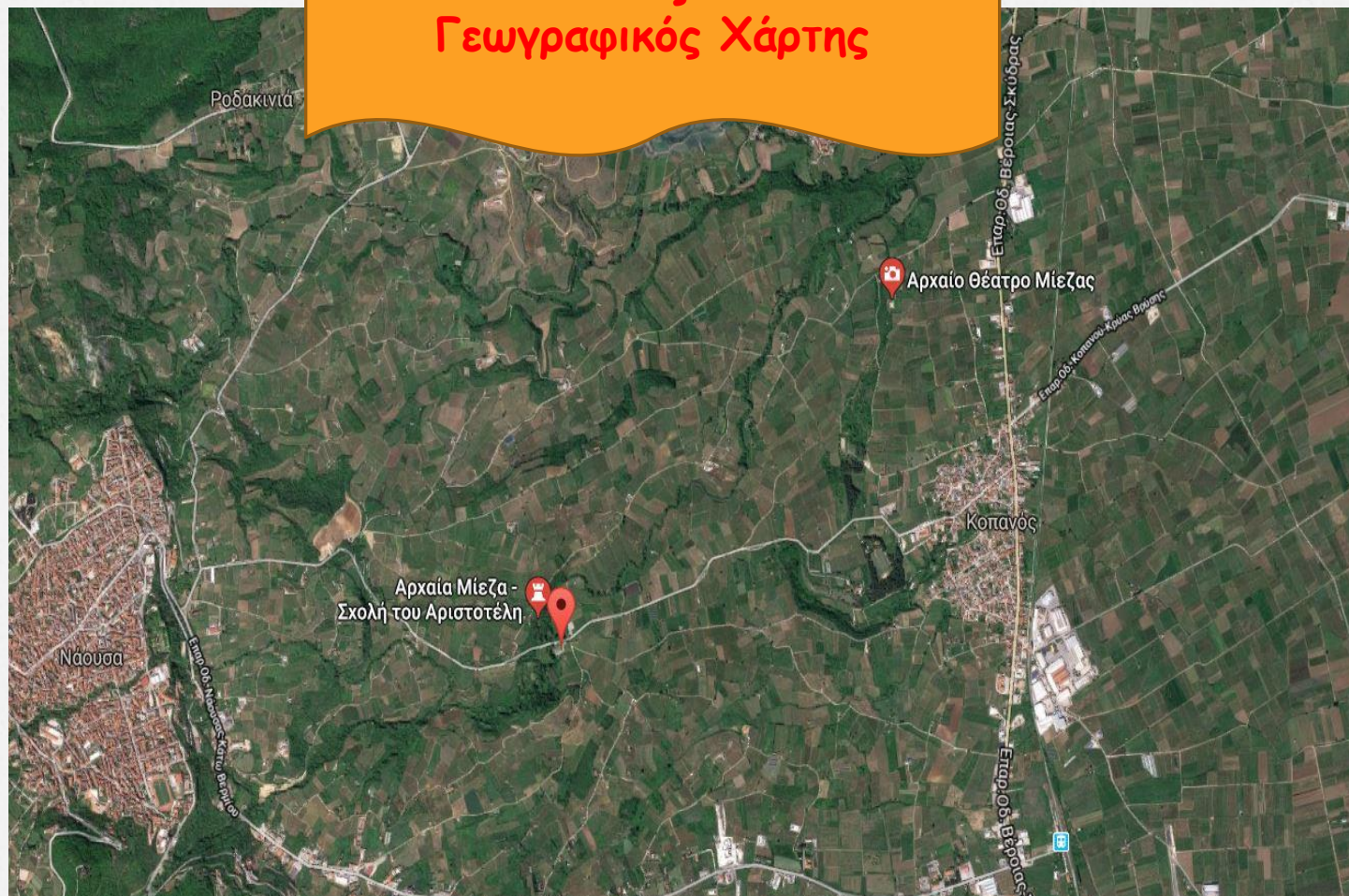


ARISTOTLE
FRIDERICUS UBERWEG
KESSINGER LEGACY REPRINTS



Μίεζα

Γεωγραφικός Χάρτης





**343 - 340π.Χ.
Ανάκτορα Πέλλας
Βασιλικό Φρούριο Μίεζας
Βασιλεύς Φίλιππος ο Μακεδών
ο Αριστοτέλης Δάσκαλος
τού Αλεξάνδρου**

**η μεγαλοφυΐα
εμπνέει
τον στρατηλάτη**

ΕΡΓΑ → ΤΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ σώθηκαν
→ ΤΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ χάθηκαν πλην ενός

ΘΕΜΑΤΑ

- 📖 Λογική *Θεωρία συλλογισμού*
- 📖 Φιλοσοφία τής φύσης *τελολογία*
- 📖 Βιολογία *συγκέντρωση και ταξινόμηση*
- 📖 Ψυχολογία *νοῦς*
- 📖 Μεταφυσική *πάντες ἄνθρωποι τοῦ εἰδέναι ὀρέγονται φύσει*
- 📖 Ηθική *ἀγαθόν ἀρετή εὐδαιμονία*
- 📖 Πολιτική *ἄνθρωπος φύσει ζῶον πολιτικόν*
- 📖 Ρητορική *εγχειρίδιο ομιλητή*
- 📖 Ποιητική *καλές τέχνες*

18 ετών Αθήνα Πλατωνική Ακαδημία



ἀναγνώστης και νοῦς

Χειρόγραφα και Χάρτες
Η πρώτη ιδιωτική βιβλιοθήκη παγκοσμίως
Πρότυπο για Αλεξάνδρεια και Πέργαμο
Μουσείο φυσικής ιστορίας

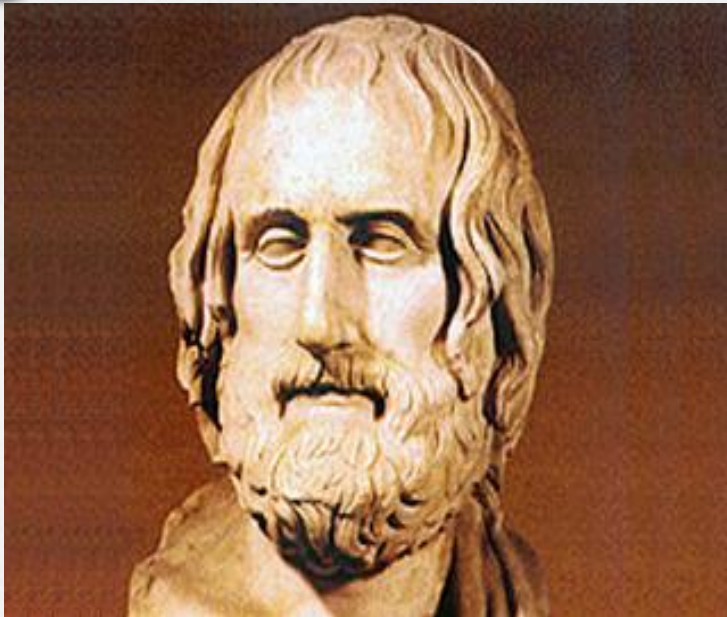


*Περιπατητική Σχολή
στο τέμενος του
Λύκειου Απόλλωνα*

*η Σχολή του
Αριστοτέλη*

Αρχαίο Θέατρο τής Μιέζας





«Το θέατρο τής

Μίεζας...» →

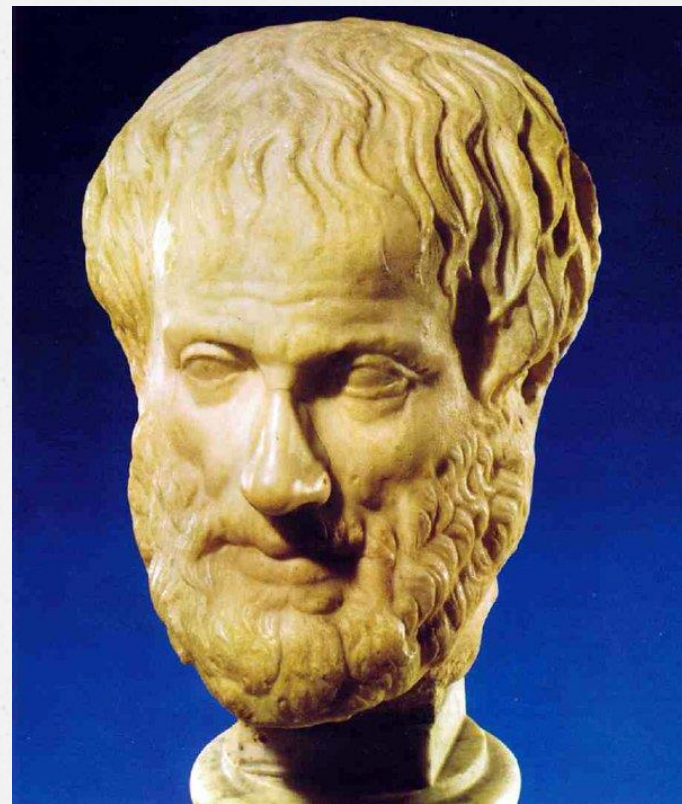
Τραγωδίες →

Ευριπίδης

«...και
η Σχολή τού Αριστοτέλη» →
Φιλοσοφία

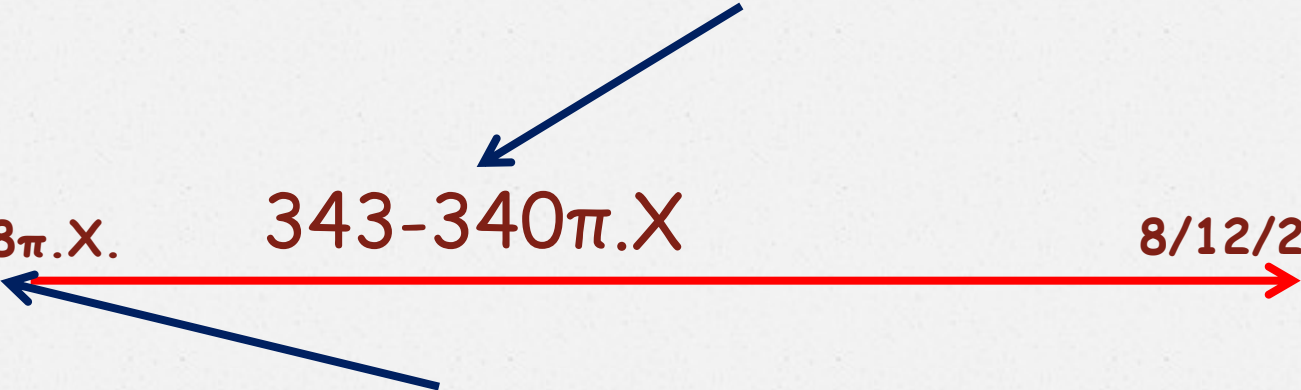
Έρευνα και Διδασκαλία

Νυμφαίο

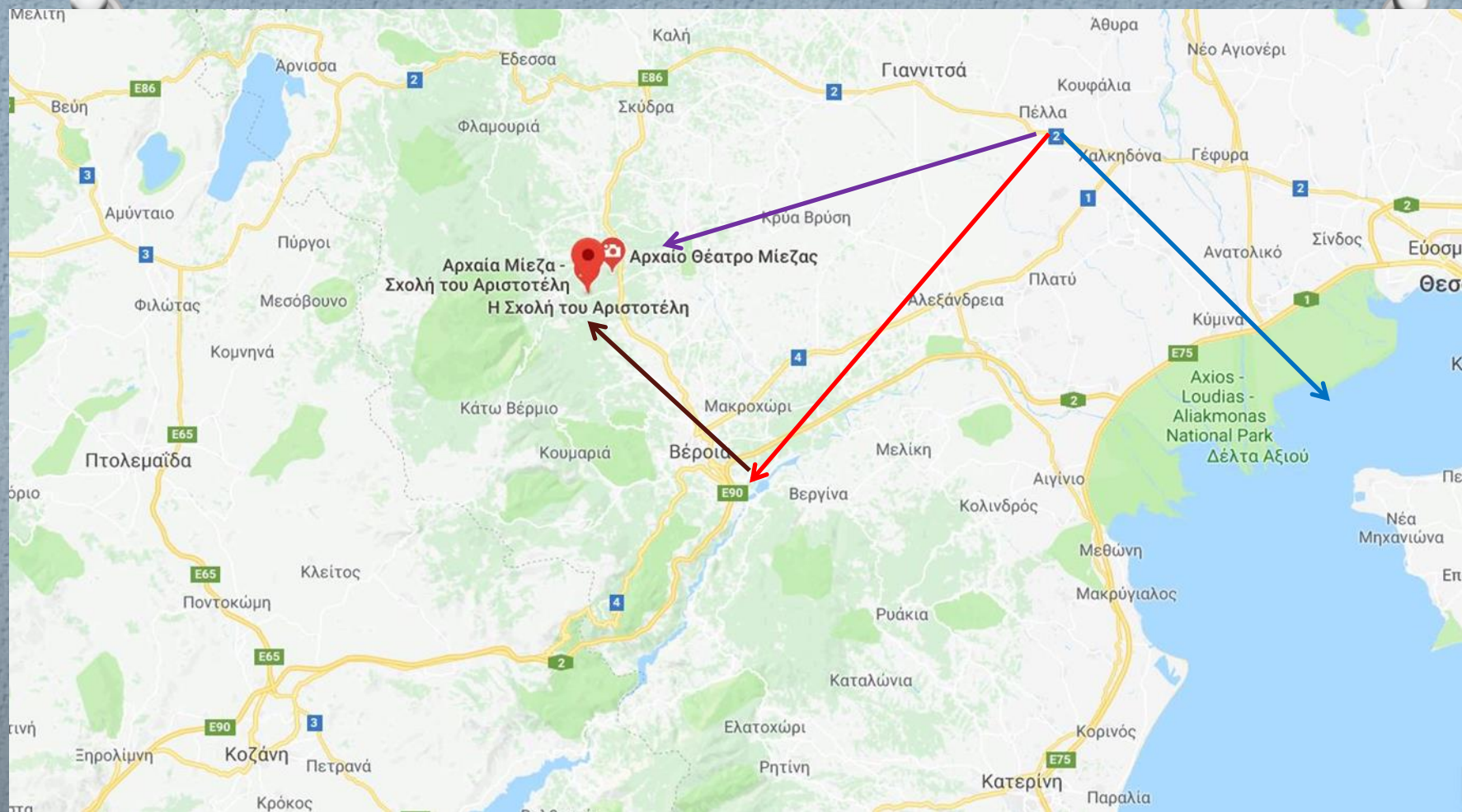


ο Αριστοτέλης στη Μακεδονία
ως καλεσμένος βασιλέα Φιλίππου Β΄
και δάσκαλος Αλεξάνδρου του Γ΄

408π.Χ. 343-340π.Χ 8/12/2017



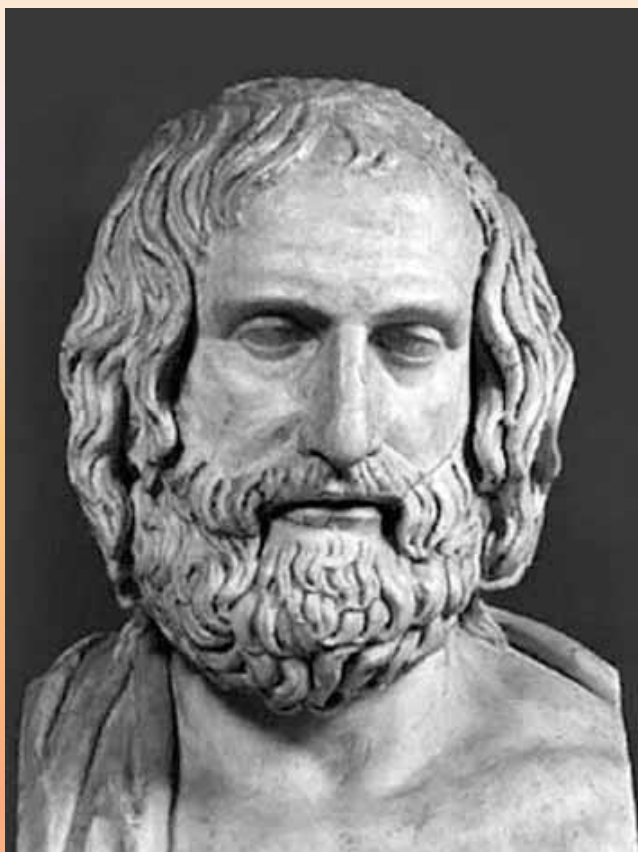
ο Ευριπίδης στη Μακεδονία ως
καλεσμένος βασιλέα Αρχέλαου



Γιατί η Μίεζα;

το νέο "Ελντοράντο" τής αρχαιολογίας





ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ - Μήδεια



Ἡ Μήδεια πρὶν ἀπὸ τὴν παιδοκτονίαν
Τοιχογραφία ἀπὸ τὸ Herculaneum
δατυμένη στὸ πρωτότυπο τοῦ Τιμόμαχου

ΕΥΡΙΠΙΔΗ

ΜΗΔΕΙΑ

ΑΡΧΑΙΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

*

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ:
Γ. ΠΙΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗΣ

*

ΕΙΣΑΓΩΓΗ: D.L. PAGE

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΑ



πότε μία τραγωδία θεωρείται ότι πέτυχε τον σκοπό της;
 όταν οδηγεί στη γνώση
 πώς οδηγεί στη γνώση;
 προκαλώντας συναισθήματα
 ποια συναισθήματα;
συμπόνια και φόβο
 γιατί τα συναισθήματα αυτά;
 διότι είναι διαχρονικά, υπάρχουν στον άνθρωπο ανεξαρτήτως
 εποχής, τόπου, συνθηκών κ.λπ.
 τι ακριβώς φοβάται ο θεατής;
 μη πάθει τα ίδια
 πώς θα μπορούσε να πάθει τα ίδια;
 από ένα σφάλμα κρίσεως, μια λάθος εκτίμηση
 γιατί να κάνει λάθος;
 διότι δεν διαθέτει όλα τα δεδομένα, τού λείπουν στοιχεία

πώς διεγείρονται τα ελεεινά και φοβερά συναισθήματα;
από την **πλοκή** και από τα καταστροφικά γεγονότα που
αναπαρίστανται

τι ακριβώς μαθαίνει ο θεατής μέσα από την πλοκή;
μαθαίνει **πώς και γιατί** προκλήθηκαν τα γεγονότα
γιατί είναι εργαλείο τα συναισθήματα;

διότι βοηθούν στην **ταύτιση** τού θεατή με τον τραγικό ήρωα
κι αν ταυτιστούν θεατής και ήρωας **ποιος κερδίζει (cui bono?)**;
ο **θεατής** διαχρονικά
τι κερδίζει;

κατανοεί τη συμπεριφορά τού ήρωα, **καταλαβαίνει γιατί ο**
ήρωας έκανε ό,τι έκανε
άρα μαθαίνει **πώς να συμπεριφέρεται, βελτιώνει τη δική του**
συμπεριφορά και τη δική του καθημερινή ζωή
και γιατί όλα αυτά γίνονται ευχάριστα;

διότι **πάντες άνθρωποι τού**
είδέναι όρέγονται φύσει

γιατί η τραγωδία αναδεικνύει το πώς και το γιατί;
διότι τα υπόλοιπα στοιχεία το «τι, ποιος, πού, πότε», η
υπόθεση είναι πάντοτε γνωστή: ένας αρχαίος μύθος
το πώς και το γιατί είναι **η τέχνη και η τεχνική** τού ποιητή
τι έχει ο τραγικός ήρωας που δεν έχουμε εμείς;
τον **αρχαίο μύθο**, την υπόθεση, το story
τι κοινό έχουμε ο αρχαίος τραγικός ήρωας και εμείς;
συναισθηματικό πλούτο, ψυχοσύνθεση
αλλάζει η συναισθηματική βάση των ανθρώπων;
τι αλλάζει και τι παραμένει ίδιο στο πέρασμα τού χρόνου;
γιατί το ψάχνουν οι αρχαίοι;
για να βοηθήσουν τον άνθρωπο να ζήσει ευτυχισμένος
πώς το κάνουν αυτό;
Ευριπίδης: με το θέατρο **μίμησις**
Αριστοτέλης: με την επιστήμη
ακρίβεια, σαφήνεια, πραγματικότητα
Θουκυδίδης: με την ιστορία **αλήθεια**

Ο τραγικός ποιητής, ο ιστορικός και ο φιλόσοφος έχουν
κοινά στοιχεία;

1.Ρητορική τέχνη: ξέρουν να μιλούν, ξέρουν να σκέφτονται

2.Ρεαλιστική βάση : βλέπουν τα πράγματα όπως είναι

διαβάζουν βιβλία και έχουν καλό δάσκαλο (Αναξαγόρας, «νοῦς» μαθητές
Περικλής, Ευριπίδης, Θουκυδίδης /Πλάτων - δάσκαλος Αριστοτέλη)

γιατί ο **Ευριπίδης** γράφει τραγωδίες;

γιατί ο Ευριπίδης γράφει τραγωδίες **όπως** τις γράφει;

γιατί ο **Αριστοτέλης** ασχολείται με την τραγωδία;

γιατί ο Αριστοτέλης ασχολείται με την τραγωδία **όπως** ασχολείται;

γιατί ασχολούμαστε εμείς;

διότι ψάχνουμε κάτι να μας αρέσει
διότι αναζητούμε το **ωραίο**

Διότι *πάντες άνθρωποι του* **είδέναι**
ὀρέγονται φύσει

γιατί ασχολούμαστε εμείς **ὅπως** ασχολούμαστε;

πού είναι το **ωραίο** σήμερα;

πώς επιλέγουμε τι μας αρέσει;

*πηγαίνουμε θέατρο; μαθαίνουμε τίποτα από το θέατρο;
διαβάζουμε φιλοσοφία; φιλοσοφούμε καθόλου;*

**μπορούμε να το κάνουμε;
τι χρειαζόμαστε για αυτό;**

*αλλάζει το αισθητικό κριτήριο;
το ωραίο είναι διαχρονικό;*

Πηγές
πού
βρίσκουμε
τα
κείμενα;

A) Χειρόγραφα
κώδικες

άμεση
παράδοση

έμμεση
παράδοση



Χαμένο κείμενο τού Ευριπίδη στους Θρυλικούς
παπύρους τής Οξυρρύγχου 03 Μαρτίου 2016



μελέτη
αξιοποίηση
φύλαξη



Βιβλιοθήκες
με
χειρόγραφα



Biblioteca nazionale Marciana
Βενετία

Βιβλιοθήκες
με
χειρόγραφα



Bibliotheca Apostolica Vaticana
Βατικανό

Βιβλιοθήκες
με
χειρόγραφα



*Βασιλικό Μοναστήρι τού Σαν Λορένθο ντε Ελ Εσκοριάλ
Ισπανία*

Βιβλιοθήκες
με
χειρόγραφα



Βρετανική

Βιβλιοθήκες
με
χειρόγραφα



τού Κογκρέσου



Βιβλιοθήκες
με
χειρόγραφα



Β) Αγάλματα
Γλυπτά
Νομίσματα
Κτερίσματα
κ.λπ.

Χρήστος Τσιρογιάννης

Ο Έλληνας «κυνηγός» αρχαιοκαπήλων



Ο Χρήστος Τσιρογιάννης είναι αρχαιολόγος και ερευνητής παράνομων αρχαιοτήτων και διεθνών αρχαιοκαπηλικών κυκλωμάτων στο Πανεπιστήμιο της Γλασκώβης.

«Το να κλέβεις και να εμπορεύεσαι κλεμμένα αγαθά δεν είναι μόνο ένα έγκλημα ενάντια στο νόμο, είναι επίσης ένα έγκλημα κατά της ανθρωπότητας.(...) Το αντικείμενο μπορεί να εμφανιστεί και πάλι, αλλά το πλαίσιό του, όπου βρισκόταν στο έδαφος, καθώς και οι πληροφορίες για το τι έγινε, χάνονται για πάντα. Αυτή είναι η μεγάλη καταστροφή που δημιουργούν οι αρχαιοκάπηλοι: η ανεπανόρθωτη απώλεια της γνώσης για το παρελθόν μας»

Ὅστις νέος ὦν Μουσῶν ἀμελεῖ,
Τόν τε παρελθόντ' ἀπόλωλε χρόνον,
Καὶ τὸν μέλλοντα τέθνηκε.