

Α΄ ΑΡΣΑΚΕΙΟ ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΨΥΧΙΚΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΡΙΗΜΕΡΗΣ ΕΚΔΡΟΜΗΣ ΤΗΣ Α΄ ΤΑΞΗΣ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ: ΒΟΛΟΣ-ΠΗΛΙΟ (7-9 Απριλίου 2025)

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ: MAGNES HOTEL τηλ.: 2421 421400

Δευτέρα 7-4-2025

- 05:45-06:30 Συγκέντρωση και αναχώρηση από τον χώρο του Σχολείου.
- 11:15 Άφιξη στην **αεροπορική βάση Νέας Αγχιάλου** με ενδιάμεσες στάσεις.
- 11:15-14:00 Ξενάγηση στην 111 Πτέρυγα Μάχης
Η 111 Πτέρυγα Μάχης στη Νέα Αγχιάλο είναι η μεγαλύτερη αεροπορική βάση της Πολεμικής Αεροπορίας, αφού εκεί σταθμεύει ο μεγαλύτερος αριθμός μαχητικών αεροσκαφών F-16 και η ίδρυση της συνέπεσε με την ένταξη της Ελλάδος στο ΝΑΤΟ το 1952.
- 14:00-17:00 Αναχώρηση για **Βόλο** – Γεύμα.
- 17:00-18:30 Περιήγηση στο λιμάνι του Βόλου όπου θα δούμε:
α) Το ιστορικό κτήριο Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (Βόλος)
Το κτίριο καπναποθήκης Παπαστράτου στο ανατολικό άκρο του λιμανιού του Βόλου, είναι ένα εμβληματικό κτίριο το οποίο αποτελεί σημείο αναφοράς όχι μόνο για το Πανεπιστήμιο αλλά για την ίδια την πόλη. Κτίστηκε το 1935. Στο κτήριο της καπναποθήκης γινόταν η αποθήκευση και η μηχανική επεξεργασία του καπνού που περιελάμβανε την ύγρανση των καπνοδεμάτων, την επεξεργασία τους σε καπνόφυλλα, τον καθαρισμό και διαλογή τους, το χαρμάνισμα, το κοσκίνισμα, τη δεματοποίηση και τη διάθεσή του στο εμπόριο. Απασχολούνταν μέχρι 400 άτομα προσωπικό και στα δύο κτίρια. Στην εν λόγω παλιά καπναποθήκη της οικογένειας Παπαστράτου, στεγάζονται σήμερα η Διοίκηση και διάφορες Υπηρεσίες του Πανεπιστημίου.
β) Την Αργώ
Προϊστορικό πλοίο του 15ου αιώνα που ναυπήγησε ο Ιάσωνας στην αρχαία Ιωλκό καθ' υπόδειξη της Αθηνάς.
Σύμφωνα με το μύθο, ο Ιάσωνας αναλαμβάνει να φέρει το χρυσόμαλλο δέρας από την Κολχίδα. Στη μεγάλη αυτή περιπέτεια ζητά να τον συντροφεύσουν όλοι οι γενναίοι της εποχής του, οι γνωστοί σε όλους μας «Αργοναύτες».
Το πλοίο κατασκευάστηκε από τον Άργο, από τον οποίο και πήρε το όνομά του.
Το συγκεκριμένο πλοίο ανακατασκευάστηκε από τον Δήμο Βόλου με την επίβλεψη του Ινστιτούτου «Ναυδόμος».
- 18:30-21:00 Άφιξη στο ξενοδοχείο στον Βόλο. Τακτοποίηση στα δωμάτια.
- 21:00-22:00 Δείπνο στο ξενοδοχείο.
- 22:00 Βραδινή διασκέδαση στον Βόλο σε χώρο επιλεγμένο από τους συνοδούς καθηγητές.

Τρίτη 8-4-2025

- 08:30-09:45 Πρόγευμα στο ξενοδοχείο.
- 09:45-12:30 Μετάβαση στα **Μετεώρα**.
- 12:30-14:00 Προσκυνηματική επίσκεψη στους ιερούς βράχους των Μετεώρων και ειδικότερα στη Μονή του Μεγάλου Μετεώρου.

Τα **Μετέωρα** είναι ένα σύμπλεγμα από τεράστιους σκοτεινόχρωμους βράχους από ψαμμίτη οι οποίοι υψώνονται έξω από την Καλαμπάκα, κοντά στα πρώτα υψώματα της Πίνδου και των Χασίων. Τα μοναστήρια των Μετεώρων, που είναι χτισμένα στις κορυφές κάποιων από τους βράχους, είναι σήμερα το δεύτερο πλέον σημαντικό μοναστικό συγκρότημα στην Ελλάδα, ύστερα από το Άγιο Όρος. Από τα τριάντα που υπήρξαν ιστορικά, σήμερα λειτουργούν μόνον επτά, τα οποία, από το 1988, περιλαμβάνονται στον κατάλογο μνημείων παγκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO. Το μέσο υψόμετρο είναι 313 μέτρα.

Μελέτες δείχνουν ότι οι βράχοι σχηματίστηκαν περίπου πριν από 60 εκατομμύρια χρόνια κατά την Παλαιογενή Περίοδο. Η αποσάθρωση, η διάβρωση και οι σεισμοί στη συνέχεια τους έδωσαν το σημερινό τους σχήμα.

Η δημιουργία του γεωλογικού τοπίου, αν και έχει κατά καιρούς απασχολήσει πολλούς Έλληνες και ξένους γεωλόγους, δεν έχει ακόμη ξεκάθαρα ερμηνευθεί. Είναι ενδιαφέρον το ότι ούτε η Ελληνική Μυθολογία ούτε οι αρχαίοι Έλληνες αλλά και ούτε ξένος ιστορικός έχει αναφερθεί στον χώρο αυτό.

Σύμφωνα με τη θεωρία του Γερμανού γεωλόγου Αλεξάντερ Φίλιπσον, που επισκέφτηκε την Ελλάδα στα τέλη του 19ου αιώνα, η δημιουργία αυτών των τεράστιων ογκολίθων οφείλεται σ' ένα δελτοειδή κώνο από ποταμίσιους ογκόλιθους και ασβεστολιθικά πετρώματα που για εκατομμύρια χρόνια χύνονταν σε θαλάσσια έκταση που κάλυπτε τότε τη Θεσσαλία. Οι γεωλογικές μεταβολές των αιώνων ανύψωσαν και αποσφήνωσαν το τμήμα αυτό, όταν αποτραβήχτηκαν τα νερά στο Αιγαίο. Έτσι, αργότερα κατά την τριτογενή περίοδο που διαμορφώθηκαν οι αλπικές πτυχώσεις της οροσειράς της Πίνδου, αποκόπηκε αυτός ο κώνος από τη συμπαγή μορφή του, δημιουργώντας επιμέρους μικρότερους, αυτοί που υφίστανται σήμερα, και ανάμεσά τους τη κοιλάδα του Πηνειού ποταμού.

Εγκατάσταση του μοναχισμού

Το πέτρινο δάσος των θεόσταλτων βράχων είναι ένα από τα θαυμαστότερα και υποβλητικότερα τοπία του κόσμου. Εκεί ο κουρασμένος από την τύρβη και τον τάραχο των εγκοσμίων αναχωρητής βρήκε τον αρμοδιότερο τόπο για την ασκητική βιοτή και ανάπαυση, το καταλληλότερο καταφύγιο για την αναζήτηση της ψυχικής ηρεμίας και γαλήνης, στην αγωνιώδη προσπάθεια του, με τον ίλιγγο του ύψους, να δαμάσει και να κατασιγάσει τον ίλιγγο των παθών και του βιοτικού του άγχους. Εκεί οι πρώτοι ερημίτες, αψηφώντας με την αλύγιστη θέλησή τους τ' αγριοπούλια και τις καταιγίδες, κούρνιασαν στα κοιλώματα των ανεμόδαρτων βράχων αναζητώντας την ψυχική τους πληρότητα και λύτρωση.

Τα Μετέωρα σε όλη τους την έκταση είναι «Αγία Γη», είναι ένας **θεόκτιστος και θεοφρούρητος ιερός χώρος**, είναι ένας χώρος που τον περπάτησε χορεία Οσίων, Ασκητών και Μαρτύρων γιατί ο μοναχισμός είναι σαν βιοθεωρία, **η πεμπτούσια του Χριστιανισμού**, η τελειότερη και συνεπέστερη αυτοέκφρασή του. Είναι ένας χώρος που νιώθεις την πνοή του παρελθόντος να σμίγει αρμονικά με την αναπνοή του σήμερα.

Κάθε επισκέπτης ή προσκυνητής περιδιαβαίνοντας την Μοναστική Πολιτεία αισθάνεται την μεγαλοσύνη μιας **κοινωνίας υπερκόσμιας**, ενός θείου πολιτεύματος και το βάρος μιας πανορθόδοξης κληρονομιάς.

Το όνομα Μετέωρα αποδίδεται στον κτήτορα της μονής Μεγάλου Μετεώρου, τον Άγιο Αθανάσιο τον Μετεωρίτη, ο οποίος ονόμασε «Μετέωρο» τον Πλατύ Λίθο στον οποίο ανέβηκε πρώτη φορά το 1344

Με την πάροδο του χρόνου η μοναστηριακή αυτή πολιτεία άρχισε να ενισχύεται με μοναχούς για να φθάσει στο απόγειο της ακμής της γύρω στο 17ο αιώνα. Όμως, από την εποχή αυτή αρχίζει και η παρακμή με αποτέλεσμα σήμερα να λειτουργούν μόνο τα μοναστήρια **της Μεταμόρφωσης, του Βαρλαάμ, του Αγίου Νικολάου του**

Αναπαυσά, του Ρουσάνου, της Αγίας Τριάδος και του Αγίου Στεφάνου, καθώς και κάποια τμήματα ορισμένων άλλων, ενώ τα υπόλοιπα έχουν εξαφανισθεί.

Η **Μονή του Μεγάλου Μετεώρου** είναι μία από τις παλαιότερες και η μεγαλύτερη από τις υπάρχουσες σήμερα μετεωρίτικες μονές. Η μονή ιδρύθηκε λίγο πριν από τα μέσα του 14ου αι., από τον Όσιο Αθανάσιο τον Μετεωρίτη, πάνω στο βράχο που ονομαζόταν "Πλατύς Λίθος" και που ο ίδιος ονόμασε "Μετέωρο". Εκεί έκτισε το ασκητικό του καταφύγιο, οργάνωσε την πρώτη συστηματική μοναστική κοινότητα με αυστηρή τυπική μορφή κοινοβίου και οικοδόμησε ναό αφιερωμένο, όπως και η μονή στην Παναγία (Παναγία της Μετεωρίτισσας Πέτρας). Αργότερα όταν η μοναχική κοινότητα αυξήθηκε ο Αθανάσιος έκτισε νέο καθολικό.

Ο επισκέπτης προσεγγίζει σήμερα τη μονή από μια κατηφορική και στη συνέχεια από μια κλίμακα ανόδου. Εισερχόμενος κανείς στο εσωτερικό συναντά:

1. **Τον πύργο του Βριζονίου (ο μηχανισμός για το δίχτυ)**
2. **Το Βαγεναρείο (το κελάρι της μονής)**
3. **Την τράπεζα**
4. **Το καθολικό και τα παρεκκλήσια**

- 14:00-14:30

Μετάβαση στα **Τρίκαλα**

Τα Τρίκαλα, πρωτεύουσα του ομώνυμου νομού, είναι μια όμορφη πόλη χτισμένη στη θέση της αρχαίας Τρίκκης (σύμφωνα με τη μυθολογία, η νύμφη Τρίκκη ήταν κόρη του Πηνειού) και πατρίδα του περίφημου γιατρού της αρχαιότητας, Ασκληπιού. Η πόλη χρωστά σε μεγάλο βαθμό την ομορφιά της στο γραφικό ποταμό Ληθαίο αλλά και στα ιστορικά της μνημεία, την εξαιρετική ρυμοτομία, τις ευρύχωρες πλατείες, τα πάρκα και τους πεζόδρομους της.

- 14:30-16:30:

Γεύμα στα Τρίκαλα.

- 16:30-18:00:

Περιήγηση στα **Τρίκαλα**.

Αξιοθέατα πόλης:

Το Ασκληπιείο της αρχαίας Τρίκκης, το αρχαιότερο και σημαντικότερο της Ελλάδας κατά τον Στράβωνα.

Το Βυζαντινό Κάστρο της πόλης, που κατασκευάστηκε από τον Ιουστινιανό πάνω στην αρχαία Ακρόπολη της Τρίκκης κατά τον 6ο μ.Χ. αιώνα, με τριπλό τείχος. Ανακατασκευάστηκε αργότερα από τους Οθωμανούς, οι οποίοι το 17ο αιώνα τοποθέτησαν και ένα τεράστιο ρολόι πάνω σε πύργο, που συνοδευόταν από μια καμπάνα βάρους 650 κιλών. Το 1936 τοποθετήθηκε άλλο ρολόι από τον δήμαρχο Θεοδοσόπουλο και παραμένει ως σήμερα το σήμα κατατεθέν της πόλης.

Το Τζαμί του Οσμάν Σαχ, κτίσμα του 16ου αιώνα σχεδιασμένο από τον Μιμάρ Σινάν. Το τζαμί ονομάζεται και Κουρσούμ Τζαμί από την τουρκική λέξη κουρσούμ, που σημαίνει μόλυβδος, καθώς ο θόλος του είναι μολυβοσκεπάστος.

Το Βαρούσι (παλιά πόλη)

Ο Λόφος του Προφήτη Ηλία, ένας αξιόλογος πνεύμονας πρασίνου με θέα την πόλη και σε κοντινή απόσταση από το κέντρο της πόλης. Στο συγκεκριμένο λόφο βρίσκεται η εκκλησία του Προφήτη Ηλία (του 1896) το Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης στη θέση Ντάπια και ο Ζωολογικός Κήπος της πόλης που ανάμεσα σε άλλα φιλοξενεί τίγρεις, τσιντσιλά και ιγκουάνα, έμου, στρουθοκαμήλους, άλογα, ελάφια και αρκετά είδη πουλιών.

Ο Ληθαίος ποταμός που διασχίζει το κέντρο και χωρίζει την πόλη στα δύο και η Κεντρική Γέφυρα, η οποία ενώνει την κεντρική πλατεία με τον πεζόδρομο της Ασκληπιού, κατασκευασμένη το 1886 από Γάλλους μηχανικούς. Χαρακτηριστικό και το άγαλμα του Ασκληπιού πάνω στην ομώνυμη γέφυρα του Ληθαίου.

Ο Μύλος Ματσόπουλου, που κατασκευάστηκε το 1884 και σήμερα είναι ιστορικό-βιομηχανικό πάρκο και πολιτιστικό κέντρο αποτελώντας ένα από τα πιο σημαντικά νεότερα πολιτιστικά μνημεία της πόλης των Τρικάλων. Ένα βιομηχανικό κτίριο πρωτοπόρο για την εποχή του (1884), σε βαλκανικό επίπεδο, πόλος γενικότερης

ανάπτυξης της πόλης μετά την απελευθέρωση (1881) με τον μηχανολογικό εξοπλισμό του να σώζεται σήμερα ακέραιος στη θέση του. Τα τελευταία χρόνια διοργανώνεται στον Μύλο του Ματσόπουλου, κατά την περίοδο Χριστουγέννων, το διάσημο χριστουγεννιάτικο θεματικό πάρκο "Μύλος των Ξωτικών".

Το **Χαμάμ του Οσμάν Σαχ** του 16ου αιώνα. Πρόκειται για δίδυμο Οθωμανικό λουτρό, πιθανότατα σε σχέδια του αρχιτέκτονα Μιμάρ Σινάν. Χτισμένο δίπλα στον ποταμό Ληθαίο, βρίσκεται κοντά στο Κουρσούμ Τζαμί, δίπλα από τον ναό του Αγίου Κωνσταντίνου και μαζί με το τζαμί αποτελούσε μέρος συγκροτήματος κτιρίων, που ίδρυσε ο διοικητής του Σαντζακίου των Τρικάλων Οσμάν Σάχ. Μετά από μετατροπές στην μορφή του κτηρίου, φιλοξενήθηκαν οι φυλακές της πόλης από το 1893 έως το 2006. Πλέον το χαμάμ αναπαλαιώθηκε και είναι επισκέψιμο, ενώ στον πάνω όροφο του κτηρίου στεγάζεται το Μουσείο Τσιτσάνη.

- 18:00-22:00 Επιστροφή στον Βόλο. Ξεκούραση στα δωμάτια. Δείπνο στο ξενοδοχείο.
- 22:00 Βραδινή διασκέδαση στον Βόλο σε χώρο επιλεγμένο από τους συνοδούς καθηγητές.

Τετάρτη 9-4-2025

- 08:30-09:30 Πρόγευμα στο ξενοδοχείο.
- 09:30-10:00 Παράδοση δωματίων. Αναχώρηση από το ξενοδοχείο.
- 10:00-12:30 Επίσκεψη σε:

α) Αρχαιολογικό Μουσείο του Βόλου.

Το Αθνασάκειο Αρχαιολογικό Μουσείο Βόλου είναι ένα από τα παλαιότερα Μουσεία της χώρας και κτίστηκε το 1909. Πρόκειται για ένα ισόγειο νεοκλασικό κτήριο με συνολικό εμβαδόν 870 τ.μ.

Μετά την επανέκθεση του 2004, το Αρχαιολογικό Μουσείο Βόλου φιλοξενεί αρχαιολογικά ευρήματα από όλη τη Θεσσαλία, από την παλαιολιθική περίοδο έως και τα ρωμαϊκά χρόνια. Η έκθεση αναπτύσσεται σε οκτώ αίθουσες στο ισόγειο του παλιού και νέου κτηρίου και περιλαμβάνει ευρήματα από τις αρχαιολογικές έρευνες που άρχισαν στη Θεσσαλία στις αρχές του 20ου αιώνα και συνεχίζονται έως σήμερα.

β) Μουσείο Πόλης

Το Μουσείο της Πόλης του Βόλου είναι το πρώτο σύγχρονο Μουσείο Πόλης στην Ελλάδα. Στεγάζεται στο κτήριο της πρώην καπναποθήκης Παπάντου, η οποία κτίστηκε περί το 1920. Στον αύλειο χώρο του Μουσείου σώζεται τμήμα της ανατολικής πλευράς του τείχους του κάστρου των Παλαιών.

Στο ισόγειο λειτουργούν χώροι περιοδικών εκθέσεων κι εκδηλώσεων, πωλητήριο και αναγνωστήριο. Κάτω από την αίθουσα περιοδικών εκθέσεων διατηρούνται και είναι ορατά στον επισκέπτη τμήματα αγωγών διανομής και μεταφοράς υδάτων, οι οποίοι χρονολογούνται στα μεσοβυζαντινά χρόνια (6ος-7ος αιώνας μ.Χ). Η λειτουργία του ξεκίνησε τον Δεκέμβριο του 2014 με τα εγκαίνια της μεγάλης περιοδικής έκθεσης «Βόλος-Νέα Ιωνία: τόσο κοντά, τόσο μακριά», αφιερωμένη στα 90 χρόνια από την ίδρυση του προσφυγικού Συνοικισμού στη Νέα Ιωνία.

- 12:30-16:30: Μετάβαση στην **Μακρινίτσα**. Γεύμα και περιήγηση.
Η Μακρινίτσα αποτελεί «**το μπαλκόνι του Πηλίου**», όπως χαρακτηρίστηκε από τον **Ελευθέριο Βενιζέλο, όταν την επισκέφθηκε, το 1934**, λόγω της εξαιρετικής θέας που προσφέρει προς την πόλη του Βόλου και τον Παγασητικό κόλπο.

Τι θα δούμε:

α)Την κεντρική πλατεία

Στην κεντρική πλατεία της Μακρινίτσας βρίσκονται μερικά από τα κυριότερα αξιοθέατα του τόπου.

β)Το Βυζαντινό Μουσείο Μακρινίτσας

Στην κεντρική πλατεία βρίσκεται το Βυζαντινό μουσείο «Οξεία Επίσκεψις» όπου φιλοξενεί πολύτιμα κειμήλια από τον 13ο μέχρι τον 20ο αιώνα. Μέσα στο χώρο ο επισκέπτης θα δει από κοντά εκκλησιαστικά κειμήλια της ευρύτερης περιοχής του τόπου, ενώ στο συγκεκριμένο χώρο πραγματοποιούνται εκπαιδευτικά προγράμματα.

γ)Το Αρχοντικό Τοπάλη

Αντιπροσωπευτικό δείγμα της πηλιορείτικης αρχιτεκτονικής είναι το αρχοντικό Τοπάλη, το οποίο σύμφωνα με τις πληροφορίες οικοδομήθηκε το 1844 και βρίσκεται στο δρόμο κάτω από την κεντρική πλατεία. Από το 1994 στεγάζεται το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης και Ιστορίας Πηλίου, όπου ο επισκέπτης θα δει μεταξύ άλλων τα οικιακά σκεύη που χρησιμοποιούσαν, τον εξοπλισμό από την απόσταση του τσίπουρου, ένα χαρακτηριστικό απόσταγμα της Θεσσαλίας, παραδοσιακές φορεσιές και εργαλεία.

δ)Το καφενείο «Θεόφιλος»

Πάνω στην κεντρική πλατεία βρίσκεται ένα από τα πιο γνωστά καφενεία της περιοχής όπου η φήμη του έχει βγει εκτός Ελλάδας γιατί εκεί υπάρχει μια ζωγραφιά του γνωστού ζωγράφου Θεόφилου Χατζημιχαήλ. Η σύνθεση της τοιχογραφίας περιγράφει ένα γλέντι στο στρατόπεδο του Κατσαντώνη μέσα σε ένα φυσικό περιβάλλον, με ένα ποταμάκι στο κάτω τμήμα της. Κυρίαρχη φιγούρα, ο Κατσαντώνης ξεχωρίζει από τους συντρόφους του, λόγω του μεγαλύτερου μεγέθους του, ενώ έχει στα πόδια του το όπλο και παίζει ταμπουρά. Να αναφέρουμε πως το κτήριο πλέον έχει χαρακτηριστεί ιστορικό, διατηρητέο μνημείο.

Μετάβαση στην **Πορταριά**.

Η Πορταριά είναι ένα από τα ομορφότερα και πιο παραδοσιακά χωριά του Πηλίου. Το υπέροχο φυσικό τοπίο της, οι περίτεχνες λιθόχτιστες θρύσες, τα πέτρινα παραδοσιακά αρχοντικά, τα λιθόστρωτα καλντερίμια και οι γραφικές πλατείες της αποτελούν έναν αξεπέραστο συνδυασμό που αποζημιώνουν και τον πιο απαιτητικό επισκέπτη. Ιδιαίτερα όμορφες και γραφικές είναι α)η **πλατεία Μελίνας Μερκούρη**, που είναι και η κεντρική του χωριού,β) η **πλατεία Αδάμενας** από όπου και ξεκινάει το μονοπάτι για την Πηγή Μάνας με τα αιωνόβια πλατάνια, αλλά και γ)η **πλατεία Ταξιαρχών** με την υπέροχη θέα και το γραφικό πέτρινο εκκλησάκι.

- 16:30-21:30 Αναχώρηση για Αθήνα με ενδιάμεσες στάσεις.
- 21:30 Άφιξη στο χώρο του Σχολείου.